

BIOGRAFÍA

**Esta biografía tiene que ser reproducida sin efectuar cambios. Cualquier modificación debe estar debidamente autorizada por la artista.*

RESUMEN

Laura Ruiz Ferreres es, desde 2011, profesora catedrática de clarinete en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Anteriormente, fue primer clarinete solista de la Komische Oper de Berlín, bajo la dirección de Kirill Petrenko y, de 2007 a 2010, profesora invitada en la UdK - Universität der Künste Berlin, donde también ha dirigido su propia clase.

Laura es codirectora artística y cofundadora de DeltaChamber Music Festival, un festival internacional de música de cámara que tiene lugar cada agosto en su ciudad natal, Amposta. En los últimos años, ha publicado varios CDs como solista y música de cámara, el último con el sello Sony Classical (2018) con las Variaciones Goldberg para septeto de J. S. Bach.

Es una de las pocas clarinetistas que toca y enseña los dos sistemas de clarinete existentes, el francés y el alemán. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales y su aparición es frecuente como solista, música de cámara, en orquesta y como profesora.

Actualmente, colabora regularmente como clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln y Mahler Chamber Orchestra. A lo largo de su carrera, ha trabajado con directores tan prestigiosos como Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Teodor Currentzis, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti y Pierre Boulez, entre otros.



B Í O C O M P L E T A

Laura Ruiz Ferreres es, desde 2011, profesora catedrática de clarinete en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Anteriormente, fue primer clarinete solista de la Komische Oper de Berlín, bajo la dirección de Kirill Petrenko y, de 2007 a 2010, profesora invitada en la UdK - Universität der Künste Berlin, donde también ha dirigido su propia clase.

Laura es codirectora artística y cofundadora de DeltaChamber Music Festival, un festival internacional de música de cámara que tiene lugar cada agosto en su ciudad natal, Amposta. En los últimos años, ha publicado varios CDs como solista y música de cámara, el último con el sello Sony Classical (2018) con las Variaciones Goldberg para septeto de J. S. Bach. Es una de las pocas clarinetistas que toca y enseña los dos sistemas de clarinete existentes, el francés y el alemán. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales y su aparición es frecuente como solista, música de cámara, en orquesta y como profesora.

Nacida en Amposta (Tarragona), comienza sus estudios musicales con su padre, estudiando, posteriormente, en Barcelona, Londres, Basilea y Berlín. También cursa estudios superiores de clarinete histórico en el Real Conservatorio de La Haya con Eric Hoeprich. Después de pasar por las mejores orquestas jóvenes europeas, Laura Ruiz Ferreres fue académica de la Staatskapelle de Berlín y, posteriormente, escogida para formar parte de la Konzerthausorchester Berlin.

Ha sido premiada en diferentes concursos europeos como el London Symphony Shell Woodwind Competition y Tunbridge Wells International Competition (Inglaterra); Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Italia); Concours d'Exécution Musical de Riddes (Suiza), con el primer premio; Primer Palau 2003, con el primer premio, y ha sido la única galardonada en el Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas en 2004.

En cuanto a la actividad solista, Laura Ruiz Ferreres se ha presentado con las orquestas Sinfonietta de Genève, Komische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y Collegium Musicum Aschaffenburg, además de realizar grabaciones para la Suisse Romande Radio 2, Deutschlandradio Kultur, Catalunya Música, Radio Nacional de España y SWR Rundfunk, entre otras.

Actualmente, colabora regularmente como clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln y Mahler Chamber Orchestra. A lo largo de su carrera, ha trabajado con directores tan prestigiosos como Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Teodor Currentzis, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti y Pierre Boulez, entre otros.